



Dans la Tente Conférences-Films : portes ouvertes 11h30

SAMEDI 13 JUIN



12h00 : Projection « Tibet les enjeux d'un conflit » suivie par discussion avec Professeur Wang Weiluo, ingénieur ayant participé à la prévision des travaux pour le barrage des Trois Gorges et est donc très concerné par ce projet. Il a écrit de nombreux articles à ce sujet dans les médias internationaux.



13h45 : Conférence « Paysage-mandala » suivie par Questions Réponses, Katia Buffetrille, EPHE, MANDALA : une représentation picturale de la résidence d'un bouddha et de son assemblée qui servent de support pour la pratique méditative. Ce modèle a servi d'archétype de la cité idéale, mais aussi de modèle du cosmos, de plans pour l'architecture sacrée ainsi que de schéma pour la distribution des énergies vitales dans le corps humain. Cette conférence traitera non pas de ces représentations picturales, mais du modèle idéal du mandala projeté sur un paysage, en l'occurrence celui des montagnes sacrées, par un processus que certains ont qualifié de « mandalisation ».



14h30 : Projection «Sud Eau Nord Déplacer» suivie par discussion avec le réalisateur Antoine Boutet (1h50 mn)
Le « Nan Shui Bei Diao » – « Sud Eau Nord Déplacer » – est le plus gros projet de transfert d'eau au monde, entre le sud et le nord de la Chine. Sur les traces de ce chantier national, le film dresse la cartographie mouvementée d'un territoire d'ingénieur où le ciment bat les plaines, les fleuves quittent leur lit, les déserts deviennent forêts, où peu à peu des voix s'élèvent, réclamant justice et droit à la parole.

16h45 : Conférence « Introduction à l'art sacré du Tibet » suivie par Questions Réponses, Anne Sudre, Ecole du Louvre, découvrir cette tradition fascinant venant du « toit du monde ».



Dans la Tente Conférences-Films : portes ouvrent 11h30

DIMANCHE 14 JUIN



12h00 : Deux courts-métrages Michael Buckley, cinéaste Canadien:

«**Plundering Tibet**», (24 mns), « pillage du Tibet », est un court documentaire sur les conséquences désastreuses de l'exploitation minière impitoyable que mène la Chine au Tibet. «**From Nomad to Nobody**», (15 mns), a été filmé principalement dans la région du Kham-est du Tibet, en utilisant une petite caméra vidéo HD pour une meilleure immersion au cœur des nomades Khampas, célèbres pour leur bravoure, leur caractère de bravade, leur maîtrise équestre et pour leur sens



12h40 : Survol de l'Himalaya, CNRS

Pour comprendre la formation de l'Himalaya, films pédagogiques grand public, réalisés par les chercheurs spécialistes du CNRS, sur le choc des continents ayant conduit à la formation de la chaîne himalayenne et du Tibet.



13h30 : Conférence «le Bouddha et le règne végétal dans l'art de l'Inde», suivie par séance Questions Réponses : Anne Sudre, Ecole du Louvre, Les populations de l'Inde ancienne vouaient un culte aux forces naturelles divinisées, aux divinités du sol et aux divinités de la nature, notamment aux esprits des arbres. Le bouddhisme intégra dans son panthéon ces « petits dieux », présents dans les croyances autochtones, le védisme et l'hindouisme. Il associa également des arbres aux événements importants de la vie du Bouddha : celui-ci naquit sous un ashoka, atteignit l'Eveil sous un pipal et le Parinirvana dans un bois de sal. Par des exemples puisés dans la sculpture du II^e siècle avant J.-C. au VI^e siècle après J.-C., commentés en référence aux croyances populaires et aux conceptions bouddhistes qui les sous-tendent, Anne Sudre présentera un panorama des principales images réalisées par les artistes indiens pour évoquer l'importance du règne végétal dans l'iconographie bouddhique, et en décrypter la portée symbolique.



14h45 : Projection « Yartsa » suivi par discussion avec le réalisateur Dorje Tsering

Chenaktsang (90 mn+), écrivain et poète il est le chef de file de la nouvelle génération d'écrivains modernes du Tibet. Yartsagumbu, « herbe en été, chenille en hiver » est le nom tibétain du champignon médicamenteux Cordyceps sinensis. Tsondru, ayant abandonné sa robe de moine par amour pour une jeune fille, est revenu à la vie séculière. Dès que le printemps arrive, après les semences, il part à la recherche de la précieuse et trop rare chenille, source la plus importante de revenus en espèces. Sa quête est parsemée d'embûches, elle met en lumière les enjeux économiques de la ruée vers « l'or vert » tibétain, ainsi que la corruption généralisée.



15h30 : Conférence «La sédentarisation des nomades tibétains : chronologie et conséquences» suivie par séance Questions Réponses : Françoise Robin, INALCO Le mode de vie traditionnel agro-pastoral tibétain connaît depuis plusieurs décennies des bouleversements successifs mais il est particulièrement visé par des campagnes récentes de sédentarisation, menées au nom de l'écologie et du développement économique. Cette intervention fera un point sur les modalités et les conséquences de ces campagnes.



16h30 : Projection «Meltdown in Tibet» (40 mn) Le film soulève des questions troublantes sur un éco-désastre imminent. Si les glaciers de l'Himalaya disparaissent, que va-t-il arriver dans les rivières du Tibet ? Quel est le sort des populations qui habitent en aval et dépendent de ces rivières ? Pourquoi la Chine entreprend la construction de tant de grands barrages sur le plateau tibétain ?



17h15 : Projection « Survol de l'Himalaya », CNRS Pour comprendre la formation de l'Himalaya, films pédagogiques grand public, réalisés par les chercheurs spécialistes du CNRS, sur le choc des continents ayant conduit à la formation de la chaîne himalayenne et du Tibet.